

Unidad 10.5: La poesía hispanoamericana Español

Otra evidencia – Poemas, sus estilos e historia en resumen

Poemas, sus estilos e historia en resumen

Pareado: dos versos, arte mayor o menor, rima consonante

Terceto: tres versos de arte mayor: ABA. Encadenados: ABA BCB CDC

Redondilla: cuatro versos octosílabos, rima asonante

Cuarteta: cuatro versos octosílabos, consonante o asonante: abab

Copla: cuatro versos, asonante o consonante: a - a -

Cuarteto: cuatro versos, once sílabas: ABBA

Serventesio: cuatro versos, once sílabas, consonante: ABAB

Cuaderna vía: cuatro versos, catorce sílabas, consonante: AAAA

Lira: cinco versos, siete y once sílabas, asonante: aBabB

Octava real: ocho versos, once sílabas, consonante: ABABABCC

Décima: diez versos, ocho sílabas, consonante: abbaaccddc

Soneto: dos cuartetos y dos tercetos

Romance: ilimitado número de versos octosílabos, asonante: a - a -...

Medieval: Poesía popular: Comienzan a componerse canciones populares en castellano (siglo XI). Habla sobre una joven que expresa sus sentimientos a su amado.

Poesía culta: Escriben canciones de amor. Los que las escriben se llaman trovadores, estos hablan sobre la mujer amada (Edad Media).

Siglos XVI y XVII Renacimiento: Se introducen nuevas formas poéticas: lira, soneto... originadas en la poesía italiana. Se componen poemas de amor con expresión sencilla (Garcilaso de la Vega, Juan Boscán).

Barroco: Es más pesimista (Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo).

Siglos XVIII y XIX: Neoclasicismo: Intentar mejorar la sociedad, aplican normas muy rígidas. Los poetas ya no pueden expresar sus sentimientos como antes, poca poesía lírica.

Romanticismo: Suceden cambios importantes, modernismo y vanguardias. Se renueva la métrica del verso castellano. De ahí dos generaciones importantes 27 y 98 (Rubén Darío, Antonio Machado, Federico García Lorca).